**«Заманалы журналистика жанрларының пішіндері мен қызметі» пәні бойынша қорытынды емтихан бағдарламасы**

**Тақырып**

|  |
| --- |
| 1. Уақыт пен кеңістік үндестігі, табиғи және жасанды оқиғалар: заманалы ақпарат ағымы. |
| 2. Репортаж жанрының тақырыбы, лексикасы, динамикасы |
| 3. Есеп жанрының пішіндері. Ақпаратты сұрыптау, факті мен деректі талдау, дамыту өрісі |
| 4. Диалогтық мәтіндердің жанрлық пішіндері мен түрленуі. Сұхбат жүргізу үдерісі |
| 5. Ұлттық журналистика кеңістігіндегі әңгіме-дүкен (беседа) жанрының ерекшелігі |
| 6. Түсіндірме жанрының көкейтестілік сипаты, табиғи және әлеуметтік оқиғалармен үндестігі |
| 7. Корреспонденцияның жанрлық сипаты, композициясы, қызметі мен құрылымы |
| 8. Қамту (обозрение) және рецензия жанрларының табиғаты |
| 9. Баспасөзге шолу контенті. Тарихи сабақтастық |
| 10. Ақпараттық және әлеуметтік кеңістіктегі журналистік айғақтама пішіндері |
| 11. Ұлттық журналистика арсеналындағы эпистола жанры |
| 12. Заманалы мақала жанрының энергетикасы және танымдық ресурсы |
| 13. Көзкөрген (очерк) жанрыныңқазіргі болмыс-бітімі, трансформациясы |
| 14. Сатиралық жанрлар:оқшаусөз (фельетон) және памфлет |
| 15. Ұлттық баспасөз жаратылысындағы эссе жанры |

**Емтихан сұрақтары:**

1. Журналистік шеберлік және “жанр” ұғымы, оның әр тектілігі.
2. Заманалы журналистика жанрларының әдебиет, көркемөнер жанрларынан айырмашылығы.
3. Журналистика жанрларын жіктеудің принциптері.
4. Газет жанрларының негізгі сипаттары және оларға баға беру.
5. Журналистика жанрларын тегіне қарай топтастырудың қалыптасқан заңдылықтары.
6. Газет, журнал, телевизия мен радио публицистика жанрларының ортақ қасиеттері мен өзіндік ерекшеліктері.
7. Журналистика жанрларын пайдаланудығы “Егемен Қазақстан”, «Жас қазақ», “Түркістан” газеттері журналистерінің өзіндік өрнектері.
8. Газет жаңалықтарына қойылатын шеберлік талаптары.
9. “Журналистік ақпарат” және “ақпарат жанрлары” ұғымдары.
10. В.В.Ворошилов: америка лидінің (lead) түрлері. Лидті пайдалану үлгісі.
11. Байқам (заметка), есеп, сұхбат, репортаждардың негізгі белгілері. ¦Ұқсастықтары мен айырмашылықтары.
12. Ақпараттың, жаңалықтың қайнар көзі. Табиғи және жасанды ақпарат.
13. Газет есебінің міндеті мен жанрлық ерекшеліктері. Ресми және биресми

газеттердегі есептер табиғаты.

1. Газет жанры ретіндегі сұхбаттың ерекшелігі.
2. Қазіргі сұхбат түрлері.
3. Қазіргі сұхбаттағы ой ағымы және мәтін ағымы.
4. Репортаждың жанрлық сипаты.
5. Репортаж нысаны, тарихилығы, репортаждың өзіндік мүмкіндіктері.
6. Репортаждағы “ќатысу” эффекті ұғымы.
7. Репортаждыњ негізгі пішіндері, оныњ түрлері.
8. Репортаждың композициялық, тілдік және стильдік ерекшеліктері.
9. Репортаж жазудың дәстүрлі және қазіргі моделі.
10. Қазақ репортажының шеберлері.
11. “Мамандықты өзгерту” журналистік тєсілін пайдаланудың мақсаты мен мүмкіндіктері.
12. Талдамалы жанрлар тобы туындыларыныњ негізгі сипаттары.
13. Газеттегі корреспонденция-толғаныстың айрықша белгілері.
14. Қазіргі корреспонденцияның түрлері.
15. Корреспонденция жазудағы журналистің шығармашылық кезеңдері.
16. Корреспонденцияның композициясы, тілі мен стилі.
17. Әңгіме-дүкен жанрының өзіндік ерекшеліктері.
18. Профессор Т.С. Амадосов: суреттеме корреспонденцияның ерекшеліктері
19. Профессор Т.Қ. Ќожакеев: корреспонденция-толғаныстың негізгі белгілері.
20. Мақала жанрының ерекшеліктері.
21. Мақала - “таза” газет, журнал жанры.
22. Проблемалық мақаланың сипаты.
23. Публицистік түсіндірме.
24. Мақаладағы аргумент, пікірталас, тіл мен стиль.
25. Мақаланы ойластыру және жазу шеберлігі.
26. Мақала жазудың дєстүрлі үш кезеңі.
27. Рецензияланатын шығармаларды, кітаптарды іріктеудің принциптері.
28. Рецензия мен рецензентке қойылар басты талаптар.
29. Саяси, ғылыми-танымдық және көркем әдебиетке, өнер туындыларына, театр, кино, телевизия шығармаларына рецензия жасаудың ерекшеліктері.
30. “Қазақ әдебиеті”, “Жетісу” газеттері, “Жұлдыз”, “Парасат” журналдарының рецензиялары.
31. Қамту (обозрение) жанрының негізгі даму кезеңдері.
32. Қамтудың түрлері.
33. Қамтудың кеңістік пен уақытқа тәуелділігі.
34. Қамтушы жұмысының ерекшеліктері.
35. Баспасөзге шолудың негізгі түрлері, олардың мақсат-міндеті.
36. М. Шоқайдың көзкөргендік очерктері.
37. С. Шарипов, М. Әуезов, С. Мұқанов, Т. Ақтановтардың шетелдік сапарлардан туған очерктері.
38. Ә. Әлімжановтың жол-сапар очерктеріндегі елтанымдық сипат.
39. Әртүрлі типтегі газеттерде эпистолярық мәтіндердің алар орны.
40. Журналистік тексерім және журналистік зерттеу.
41. Деректі‑көркем жанрлардың негізгі сапалық белгілері мен сипаты. Хронотоп тєсілі.
42. Очерк пен фельетондағы даралау жєне типтендіру тәсілдері.
43. Деректі‑көркем жанрлардың гедонистік бедерлері.
44. Қазіргі суреттеменің өзіндік ерекшеліктері.
45. Суреттемедегі деректілік пен көркемдік жарасымы.
46. “Лениншіл жас” газеті суреттемелеріндегі авторлық қолтаңба.
47. Очерктегі жинақтау әдістері.
48. Қазіргі газет очерктері.
49. Очерктің түрлері.
50. Фельетон формасының ерекшеліктері, оның бағдары, композициясы, сюжеті, тілі мен стилі.
51. Памфлеттің атқарар қызметі, оның негізгі белгілері.
52. Қазіргі баспасөздегі эссе жанры.

**Ұсынылар әдебиет:**

1. Ворошилов В.В. Журналистика. – СПб.: Издательство Михайлова В.А., 2016.

2. Ким М.Н. Жанры современной журналистики. – СПб.: изд. Михайлова В.А., 2017.

3. Қамзин К. Талдамалы журналистика. – Алматы: Қазақ университеті, 2012.

4. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. – М.: Аспект Пресс, 2015.

5. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. – М.: Аспект Пресс, 2017.

6. Назарбаев Н.Ә. Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру // Егемен Қазқстан, 12 сәуір 2017.

7. Назарбаев Н.Ә. Ұлы даланың жеті қыры // Айқын, 27 қараша 2018.

**Интернет көздері:**

<http://lib.oup.com.au/he/media_journalism/bainbridge2e/bainbridge1e_case04.pdf>

<https://www.scribd.com/doc/221370380/New-Journalism-by-Tom-Wolfe>

<http://sk.sagepub.com/books/interpretive-ethnography/n5.xml>

<https://www.penguinrandomhouse.com/books/16958/the-new-new-journalism-by-robert-boynton/9781400033560/>

<https://www.researchgate.net/publication/249736305_Book_reviews_The_new_New_Journalism>